



# FILTRO

Una coproducción internacional entre  
**LA SALA VERDI** y **LA DRAMÁTICA ERRANTE**



**Sala Verdi**

**LA  
DRAMÁTICA  
ERRANTE**



# FILTRO

El incidente de violencia callejera y represión social más grave jamás registrado desde la vuelta de la democracia uruguaya en 1985.

# SINOPSIS



**NOCHE DEL 24 DE AGOSTO DE 1994 EN MONTEVIDEO (URUGUAY).**

En las inmediaciones del Hospital Filtro, junto a la entonces sede de la presidencia del país, dirigentes del partido Frente Amplio y de la central unitaria de trabajadores PIT-CNT, convocan una manifestación en contra de la extradición de tres integrantes de la banda terrorista armada ETA, cuyo traslado ha sido autorizado por la Suprema Corte de Justicia de Uruguay.

La estación de radio de CX 44 Radio Panamericana llama a asistir a la zona y miles de personas se acercan para pedir asilo político para los tres vascos.

Gritos en la calle.

Las fuerzas de seguridad se disponen a trasladar a los tres etarras al Aeropuerto Internacional de Carrasco para llevarlos de vuelta a España, pero los gritos crecen.

Empujones. Más gritos. La policía carga contra los civiles.

A través de la televisión, la población sigue el enfrentamiento en directo, observando al cuerpo de Coraceros persiguiendo con sus caballos a los manifestantes.

Esteban Massa, un enfermero que intenta socorrer a una de las víctimas, recibe cuatro disparos por la espalda.



Carlos Alejandro Font, un joven de 18 años, es ingresado con pérdida de masa encefálica por herida de bala.

Fernando Morroni, de 24 años, muere al ser alcanzado por 12 disparos.

Y 12 son también las puñaladas que terminan con la vida del fotógrafo Roberto Facal.

A las 21.00 horas se apagan las luces del alumbrado público de la zona y se corta el teléfono durante 6 horas.

A las 22.20 horas en tres ambulancias custodiadas los ciudadanos vascos son sacados del Hospital Filtro para llevarlos a la base militar aérea de Carrasco.

Dentro del Filtro, varios funcionarios despiden a los etarras entonando estrofas del Himno Nacional uruguayo.

A las 23.45 horas, el Boeing 707 de la Fuerza Aérea de España despegó con destino a Madrid.

Según las cifras oficiales hubo un fallecido, más de 100 civiles heridos graves (15 de ellos de bala) e incontables heridos leves, entre ellos 44 policías.

El 'suceso de Filtro' está considerado como el incidente de violencia callejera y represión social más grave jamás registrado desde la vuelta de la democracia uruguayo en 1985.



# SALA VERDI



**Inaugurada en 1894**, la Sala Verdi es un escenario artístico uruguayo ubicado en la calle Soriano 914, centro de Montevideo, cuya construcción fue fruto del esfuerzo de los músicos uruguayos Francisco y Luis Sambucetti, que el 5 de septiembre de 1890 fundaron el Instituto Verdi.

Concebida en sus orígenes exclusivamente para espectáculos musicales, Sala Verdi fue escenario de las más grandes orquestas sinfónicas y cantantes líricos de la escena local e internacional de la época. En 1946 pasó a ser propiedad de la Intendencia de Montevideo y, transformada en teatro desde 1954, ha recibido a grandes actores nacionales y extranjeros. **Hace más de medio siglo que es una de las sedes de la Comedia Nacional, elenco estable oficial de Uruguay, fundado en 1947.**

La sala alberga espectáculos de teatro, música de cámara y danza y acoge importantes festivales como el Festival Internacional La Escena Vocal. Asimismo, suele funcionar como sede y entidad colaboradora de otras muestras y festivales nacionales e internacionales organizados por diversos organismos -como el **Festival Internacional de Artes Escénicas, el Festival Cervantino y Montevideo de las Artes-** y otros organizados por la propia Sala. Tal es el caso de los festivales internacionales **dFeria (Festival de Donostia-San Sebastián) y Temporada Alta de Girona**. Este último -cuya novena edición tuviera lugar en febrero de 2023- permitió la presentación de trece compañías provenientes de Argentina, Colombia, España, Francia, Portugal y Uruguay en cinco sedes, bajo la organización de Sala Verdi.

Desde hace algunos años, Sala Verdi apuesta por la **producción propia de espectáculos**. Así, el pasado año se produjeron dos espectáculos alusivos a la nominación de la Temporada 2023 'A 50 AÑOS DEL GOLPE': Zombi manifiesto de Santiago Sanguinetti y Demos Kratos dirigido por Andrea Arobba.



# LA DRAMÁTICA ERRANTE



## LA DRAM ÁTICA ERRANTE

La Dramática Errante identificada como **un sello feminista, comprometido y contemporáneo**, es ya un referente de la escena estatal por su contribución a la creación a la dramaturgia vasca contemporánea y por sus propuestas innovadoras, comprometidas y con un claro sentido crítico. **Esta apuesta abre puertas al camino de internacionalización de ambos espacios de creación**, a la vez que se perfila como un claro ejemplo de co-creación internacional capaz no sólo de continuar sino de enriquecer los objetivos principales de esta compañía:

- El tratamiento de temáticas de trascendencia que fomenten el teatro como un arte capaz de generar reflexión y mejora social.
- La creación de textos propios que contribuyan a la generación de nuevas dramaturgias en el teatro vasco.
- El trabajo de investigación en la creación de sus piezas.
- La búsqueda de nuevas poéticas que ahonden en el arte teatral como medio de expresión.
- El desarrollo de espacios de trabajo que fomenten la investigación y la atmósfera creativa libre y horizontal.

De este modo, esta colaboración entre ambas entidades favorece un claro contexto de producción y distribución de esta pieza, cuyo estreno está previsto a

finales de agosto en Montevideo con motivo del cumplimiento de los 30 años de los sucesos de Filtro y cuya gira se prevé en los meses posteriores.





FILTRO 20 años:  
Es demasiada impunidad

¿POR QUÉ ESTE  
ESPECTÁCULO?

FILTRO



**Por si te  
olvidaste!!!**

**FERNANDO  
MORRONI**

**LO MATO  
LA POLICIA.**

'Filtro' tiene como objetivo **traer al presente y generar conocimiento** sobre el acontecimiento más impactante de la democracia más reciente de Uruguay, así como **reflexionar sobre el asilo político**, un recurso fundamental para aquellos que enfrentan persecución política o violaciones graves de derechos humanos en sus países de origen.

Tomando los sucesos del Hospital Filtro como punto de partida este proyecto quiere:

- Investigar sobre un hecho histórico relevante.
- Revisar la historia reciente desde una visión que desmonte certezas y que genere nuevas preguntas sobre los hechos acontecidos.
- Visibilizar las historias de las veteranas militantes en este suceso.
- Rescatar la memoria mediante vías de reflexión restaurativas a través de la voz del pueblo.
- Poner en valor la solidaridad internacional.
- Aportar a la reconciliación, el perdón y la búsqueda de la no repetición.
- Revisar el funcionamiento de la justicia desde una mirada que cuestione el funcionamiento de esta.
- Indagar y generar conocimiento y reflexión sobre el suceso que pudo haber marcado un antes y un después en la política nacional uruguaya.

Representar nuestra historia refleja la voluntad de conocernos a nosotros mismos. Hoy somos lo que construimos o destruimos ayer. Esta pieza quiere indagar ese pasado para examinar el presente y arrojar luz sobre el futuro.

A man in a black t-shirt and teal pants stands on a white rectangular stage in a dark studio. A large, bright, trapezoidal light panel is positioned above him, casting a strong light. The background is dark, with some equipment and a person visible in the distance. The text 'PUESTA EN ESCENA' is overlaid in the center.

# PUESTA EN ESCENA

# PUESTA EN ESCENA



- "Filtro" es una ficción basada en los acontecimientos sucedidos en Montevideo la noche del 24 de agosto de 1994.
- La pieza está pensada para un equipo reducido de intérpretes que aborden los múltiples personajes que protagonizan esta historia donde no hay fábula; no se parte de un texto literario sino de **materiales reales**, que serán teatralizados siguiendo distintos principios de composición.
- El objetivo es la creación de una obra de **ficción documental**, donde la teatralidad aborde el mensaje desde la emoción.
- El diseño espacial de 'Filtro' tiene una vocación de sencillez y se piensa en una disposición compacta, donde poder configurar libremente distintos espacios; una escenografía solvente para un montaje donde la forma organice el contenido. **Un espacio escénico funcional y que signifique en relación con el mensaje de esta pieza.**



# FICHA ARTÍSTICA

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN

**María Goiricelaya**

INTÉRPRETES

**Marcos Valls**

**Luis Pazos**

**Agustín Urrutia**

**Camila Parard**

AYUDANTE DE DIRECCIÓN

**Ane Pikaza**

DISEÑO ILUMINACIÓN

**Claudia Sánchez**

VISUALES

**Paula kolenc**

VESTUARIO

**Rubens Reyes**

MÚSICA

**Ibon Belandia**

ESPACIO SONORO

**Ibon Aguirre**

PRODUCCIÓN LA DRAMÁTICA ERRANTE

**Xabino Alkorta**

PRODUCCIÓN

**Sala Verdi**

DISTRIBUCIÓN

**Portal 71**

# FILTRO

Una coproducción internacional entre  
**LA SALA VERDI y LA DRAMÁTICA ERRANTE**

**dFERIA**  
DONOSTIA-SAN SEBASTIÁN



donostiakultura

BFA  
DFB

Bizkaiko Foru  
Aldundia  
Diputación  
Foral de Bizkaia

Kultura  
Sala  
Departamento  
de Cultura



Sala Verdi

LA  
DRAMÁTICA  
ERRANTE



**REDELAE**  
red eurolatinoamericana  
de artes escénicas



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL DE  
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA